



# Influences de la didactique du français sur l'éducation aux médias dans le cadre d'une pratique transversale instituée

Jacques Kerneis

## ► To cite this version:

Jacques Kerneis. Influences de la didactique du français sur l'éducation aux médias dans le cadre d'une pratique transversale instituée. Les contenus disciplinaires, Jan 2011, Lille, France. pp.10. hal-01054947

**HAL Id: hal-01054947**

**<https://hal.science/hal-01054947>**

Submitted on 10 Aug 2014

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Influences de la didactique du français sur l'éducation aux médias dans le cadre d'une pratique transversale instituée

Jacques KERNEIS

*Formateur IUFM de Bretagne, CREAD, Université de Bretagne Occidentale, France.*

jacques.kerneis@bretagne.iufm.fr

## 1 – L'éducation aux médias une pratique « traversante » institutionnalisée

Cette expression particulière est extraite d'un rapport des deux inspections générales (Becchetti-Bizot, C., Brunet, A. & France, 2007) qui tentait de faire le point sur les enjeux et les perspectives de ce domaine.

### 1 – 1 Une pratique située en amont des disciplines ?

Les rapporteurs affirmaient que « l'éducation aux médias ne peut pas être considérée comme une discipline à part entière. Elle constitue plutôt un préalable à d'autres apprentissages et se situe donc « en amont » des disciplines enseignées. Aujourd'hui en effet, les médias ne constituent pas un savoir parmi d'autres : tous les savoirs sont médiatisés » (Ibid. p. 65). En présentant les choses ainsi, les auteurs font référence au fait que, d'un certain point de vue, l'éducation aux médias s'est construite, en France tout au moins, en réaction aux cloisonnements disciplinaires.

### 1 – 2 Une analyse depuis l'action conjointe

Dans mon travail de recherche (Kerneis, 2009), j'ai cherché à mettre à jour ces spécificités du point de vue didactique et communicationnel en m'appuyant sur la théorie de l'action conjointe (TACD). Cela m'a permis de mener plusieurs analyses épistémiques à partir de situations *ordinaires* ou situées dans le cadre d'une ingénierie didactique coopérative. J'ai ainsi pu contribuer à éprouver la solidité des concepts didactiques dans des situations où l'incertitude était forte. Ce trait constitue une première spécificité de l'éducation aux médias. Dans le même mouvement, j'ai pu identifier des pistes possibles pour une didactique de l'éducation aux médias.

### 1 – 3 Une didactique à constituer ?

Elle se situerait nécessairement au confluent d'au moins deux interdisciplines : les sciences de l'éducation et les sciences de l'information et de la communication, tout en nécessitant la contribution des sciences du langage et la sémiotique cognitive, par exemple. Hormis cette approche, fondée sur la TACD, d'autres contributions ont déjà été produites (Chenevez, 2007) en s'appuyant sur la théorie anthropologique du didactique (TAD). Ces amorces doivent, il me semble, être mutualisées avec des travaux concomitants sur l'éducation à l'information et l'éducation au numérique, dans le cadre de ce qui constitue une translittératie. La démarche comparatiste est particulièrement adaptée à ce type d'approche, si on considère, comme Schubauer-Léoni, que « le projet scientifique de la didactique comparée consiste à montrer

comment se déclinent les spécificités des savoirs selon les contextes éducatifs dans lesquels ils sont enjeux de communication » (2000, p. 86).

## 2 – Les traces repérées de l'influence des disciplines

Tout à mon projet de repérer les spécificités de l'éducation aux médias, je n'ai intégré que tardivement l'importance de l'influence des disciplines sur l'action conjointe en éducation aux médias. Je vais maintenant présenter ces éléments, en tenant compte de leur origine : le discours des enseignants ou l'analyse épistémique du chercheur.

### 2 –1 Éléments repérés dans le discours des professeurs

Ils sont apparus dès les premiers échanges qui ont eu lieu entre professeurs de collège de différentes disciplines participant à ce projet interdisciplinaire : les classes-presse. Cet échange entre Jessie, professeur de français et Marie en apporte un premier indice.

Jessie	Moi / c'est pas ça mon objectif / c'est pas de leur montrer qu'ils ont été manipulés / Moi / mon objectif était beaucoup plus simple / qu'ils lisent ( <i>le journal</i> )
Marie	C'est un peu mon dada / leur montrer comment ils peuvent être manipulés /

Sébastien, un professeur de mathématiques, co-anime les séances avec Marie et relativise, au cours d'un entretien post-séance, l'intérêt de faire calculer la surface d'un article pour rendre compte de son importance :

Marie	Ils ont tout de suite vu que c'était une info importante dans le JT / alors que dans leur journal / (écrit) / ils trouvent ça qu'à la page 6 /
Sébastien	Ouais / mais / ils n'avaient pas besoin du calcul pour s'en rendre compte / quoi / Ils n'avaient pas besoin de la partie mathématique pour s'en rendre compte /

Une question se pose donc. Le professeur qui participe à un tel projet remplit-il son rôle habituel d'enseignant de sa discipline ? Il semble clair que les professeurs de français, et dans une moindre mesure ceux d'histoire-éducation civique, ont plus de facilité à intégrer ce projet dans leur progression. Je vais maintenant me concentrer sur le cas de Jessie, qui se trouve dans une situation favorable à une réelle intégration didactique.

### 2 – 2 Éléments qui émergent de l'analyse épistémique

Cette intégration ne se fait cependant pas facilement et Jessie le dit devant ses élèves et au cours d'un entretien avec le chercheur. Elle parle de travail « en direct », « sans filets ». Ces éléments ont été pris en compte assez vite dans mon travail, mais je n'en ai perçu l'importance qu'au moment où je me suis penché sur l'action effective du professeur. J'ai enquêté sur la chaîne transpositive qui a amené Jessie à travailler sur la spécificité des infographies de presse à l'aide d'un système de catégories (anticipation, rétrospectif, analyse, explication) qui lui semblait proche de celui concernant les types de discours (explicatif, argumentatif, descriptif et narratif) qui est préconisé par les programmes de 2005 du collège pour l'abord des textes et des images.

### 3 – L'éclairage fourni par la discipline du français

Cette démarche relève de la nécessité d'un décentrement, voire d'un *estrangement* mis en évidence en didactique comparée. Il faut encore choisir le bon angle d'attaque à l'intérieur de cette discipline plurielle et se centrer, à différents grains, sur l'action effective pour appréhender le maillage subtil entre le spécifique et le générique.

#### 3 –1 Le choix d'une approche de cette didactique

Il faut alors aborder la question des liens entre le fonctionnement de la didactique du français et la culture disciplinaire qui la concerne. J'ai choisi de situer l'éducation aux médias du point de vue des sous-domaines du français. Jessie m'y incite d'ailleurs en utilisant également ce découpage :

Jacques	Et pour toi, est ce que c'est un cours comme un autre ou
Jessie	Ouais / pour moi / c'est un cours comme un autre / ouais / plus intéressant / parce que /par exemple là dedans / dans un cours / euh / je dois mettre des points de grammaire / et là / tu vois / j'en ai pas mis.

#### 3 - 2 Une lecture centrée sur des jeux d'apprentissages spécifiques

L'épisode que je présente ici rapidement se situe dans la première séance et prend la forme d'un « cours dialogué », qui vise à établir la spécificité de la lecture de presse. Il s'agit d'une phase de synthèse qui suit une collecte des « manières de lire la presse » que les élèves ont proposées à l'oral (la professeure les notant rapidement au tableau).

Dans le cadre de cette version courte, je ne pointerai, à titre d'exemple, qu'un élément générique d'ordre contractuel et un autre plus spécifique de l'éducation aux médias, sans pouvoir produire la transcription de ces transactions.

P. sollicite les élèves à propos d'une constante qui apparaît dans les notes prises au tableau quant aux habitudes de lecture. La proposition d'une première élève est pertinente (commencer par les pages régionales), mais c'est autre chose de plus générique qu'attend la professeure. Cette dernière produit alors une ostension qui réduit très fortement l'incertitude en proposant la comparaison lecture de presse/lecture de roman. Du coup, une autre élève gagne à un jeu d'apprentissage vidé, en grande partie de son sens. Ensuite, le jeu devient plus spécifique, même s'il est produit quasi-exclusivement par la professeure. Il s'agit d'établir les raisons complexes qui peuvent expliquer la lecture de tel ou tel article.

### 4 – Vers une méthodologie d'analyse didactique des projets transversaux

L'analyse simultanée de plusieurs points de vue différents semble difficile à mener. La tentation existe de juxtaposer les analyses menées par des didacticiens spécialistes de chaque domaine, mais ce ne peut constituer qu'une première étape

avant une comparaison basée sur quelques critères choisis en commun. Les ingénieries didactiques coopératives menées par des équipes d'enseignants et de chercheurs de différentes disciplines sont également une voie à explorer pour rendre raison d'une part des apports spécifiques de chaque domaine et d'autre part pour identifier les territoires et les approches qui se superposent inévitablement.

## Références bibliographiques

Becchetti-Bizot, C., Brunet, A. & France. (2007). *L'éducation aux médias : enjeux, état des lieux, perspectives : rapport à Monsieur le ministre de l'Éducation nationale, à Madame le ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche*. Paris : Inspection générale de l'éducation nationale.

Darcos, X. & France. (2007). *École et collège : tout ce que nos enfants doivent savoir : le socle commun des connaissances et des compétences*. Paris : SCÉRÉN-CNDP.

Daunay, B., Delcambre, I., Reuter, Y., & Association internationale pour la recherche en didactique du français. (2009). *Didactique du français, le socioculturel en question : actes du 10<sup>e</sup> Colloque de l'AIRDF, Association internationale pour la recherche en didactique du français, qui s'est tenu du 13 au 15 septembre 2007, à l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion.

Kerneis, J. (2009). *Analyse didactique et communicationnelle de l'éducation aux médias : éléments d'une grammaire de l'incertitude*. Rennes : Université Rennes 2.

Schubauer-Léoni, M. (2000). Comprendre l'éducation depuis la psychologie en passant par une approche de didactique comparée. *Carrefours de l'éducation*, 10, 65-93.